

LA SONATA DI AUSCHWITZ

5^a edizione

Un incontro per non dimenticare la più grande tragedia del XX secolo attraverso l'insolito sguardo della musica.

Esecuzioni musicali, racconti, immagini e filmati riveleranno curiosi e inediti aspetti della politica culturale delle dittature nazi-fasciste e degli orrori dei campi di concentramento.

Un incontro privo di retorica e capace di stupire e commuovere.

Esecuzioni musicali dal vivo
IMMAGINI - VIDEO - FILMATI



Violinista/relatore: Maurizio Padovan

Video, audio e luci a cura dell'Accademia Viscontea

Associazione culturale
ACCADEMIA VISCONTEA
02.93180044 - 335.1804764
accademia.viscontea@tiscali.it

Maurizio Padovan.

Musicista, storico della musica e della danza. Violinista, ha inciso dischi, tenuto corsi musicali e centinaia di concerti in Italia e all'estero. È responsabile del progetto l'Altro Violino e direttore della "Camborchestra" del Museo Cambonino di Cremona. Direttore dell'Accademia Viscontea, ha tenuto oltre 750 lezioni-concerto rivolte a più di 90.000 studenti delle Scuole Medie Superiori. È autore di numerosi libri e saggi nell'ambito della Storia della musica, della Storia della danza e dell'Etnomusicologia. Fra i suoi volumi: *Voci, ritmi e strumenti del Medioevo* (2001), *Musica e società del Rinascimento* (1997), *Il Barocco: musica e società* (2000), *Vecchi balli per violino di area lombarda* (2002), *Danças na Escola* (Lisbona 2010, 2016), *Danzare a scuola* (2012), *Il Medioevo* (2017). È coautore del libro *Storia della danza italiana* (EDT 2011). È "Formatore accreditato" in Portogallo dove tiene abitualmente corsi di formazione per insegnanti (Universidade do Minho, Associação Portuguesa de Educação Musical, Club Unesco di Lisbona, Rota do Romanico, Centri di Formazione per Professori). Ha partecipato a numerosi convegni internazionali ed è stato docente di "Storia della danza e della musica per danza" presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Cremona - Pavia.

Altri programmi dedicati al XX secolo:

IL VIOLINO DEL SOLDATO
Musica e musicisti raccontano la Grande Guerra (1914-1918)

IL PREZZO DELLA LIBERTÀ
Musica, Resistenza e violinisti partigiani

UN VALZER PER ROSIE
Vite straordinarie di musiciste e ballerine dell'Olocausto

EUROPA-AMERICA
Percorsi musicali della prima metà del Novecento

ACCADEMIA VISCONTEA
02.93180044 - 335.1804764
accademia.viscontea@tiscali.it

ACCADEMIA VISCONTEA

Giornata della Memoria 2018

LA SONATA DI AUSCHWITZ

Musica e politica dal Fascismo alla Shoah (1938-1945)



Concerto multimediale

Le loro anime sono morte e la musica li sospinge come il vento le foglie secche (Primo Levi)

LA SONATA DI AUSCHWITZ

*Musica e politica
dal Fascismo alla Shoah*

Negli anni precedenti la Seconda Guerra Mondiale il genere musicale della canzone, diffuso attraverso la radio, divenne un importante fenomeno di massa utilizzato ampiamente per la propaganda del regime fascista.

Al trionfante ottimismo prebellico subentrò, all'inizio del conflitto, il bisogno di distrarre la gente dal dramma della guerra proponendo temi romantici, sentimentali e le cosiddette *canzoni di allegria*, dal tono leggero e divertente su ritmo di swing.



Nel 1938, con l'emanazione delle leggi razziali, un gran numero di musicisti, cantanti, coristi e impiegati in organizzazioni musicali persero il posto di lavoro. In realtà l'antisemitismo in Italia non attecchì quanto nel Reich, anche se ben pochi si ribellarono alla politica fascista; le persecuzioni più gravi si avranno durante l'occupazione tedesca.

Il regime nazista istituì un'efficiente organizzazione della vita musicale facendone una potente macchina di propaganda e uno strumento di lotta contro gli oppositori politici, gli ebrei e la cultura "degenerata" (in ambito musicale: dodecafonìa, jazz, cabaret berlinese etc.). Nei lager nazisti la musica assunse un ruolo di esaltazione dell'orrore e dell'annientamento della dignità umana.



Ad Auschwitz come a Mauthausen, orchestre formate dagli stessi detenuti davano concerti per lo svago delle SS, accoglievano i nuovi deportati, scandivano le marce dei prigionieri verso i lavori forzati, accompagnavano i condannati alle camere a gas ed esaltavano il sadismo degli ufficiali nelle violenze perpetrate ai danni delle donne e dei bambini.



Strumento di tortura, la musica contribuiva ad annientare la personalità degli individui; eppure per i deportati musicisti poter suonare o cantare significava ritrovare la dignità violata e, in molti casi, sopravvivere. Essere selezionati per le orchestre in determinate occasioni di festa dava la certezza che si sarebbe sopravvissuti per un altro giorno.



Ma la musica ebbe un'importanza straordinaria in quanto capace d'illudere i detenuti di dimenticare l'orrore quotidiano e d'infondere speranza anche nei momenti di disperazione e sofferenza. Non mancano esempi di piccoli e grandi brani musicali composti dagli stessi prigionieri, come le struggenti canzoni della giovane poetessa Ilse Weber, realizzate per alleviare le pene dei bambini nel ghetto di Theresienstadt. Trasferita ad Auschwitz nel 1944, la donna sarà uccisa nella camera a gas insieme al figlio Tommy.